

RHYTHM AND ...GROOVE

Training für Körper- und Rhythmusgefühl

mit oder ohne Instrumenten

Kinder • Jugendliche • Erwachsene



UE

Universal Edition



Johannes Steiner

Circle Grooves 1

Der einfache Weg zum lebendigen Klassenmusizieren!

Gemeinsames Musizieren ab der 5. Schulstufe mit

- Vocal & Body Percussion
- Boomwhackers
- Rhythmus- und Melodieinstrumenten sowie
- Bewegungssequenzen

Geeignet für Gruppen unterschiedlichster musikalischer Niveaus – vielseitig einsetzbar:

für das Einsingen im Chor

für die Probenarbeit mit kleineren Ensembles

als Warm-up am Beginn der Musikstunde oder zur Auflockerung zwischendurch

als effektvolle Bühnenperformance

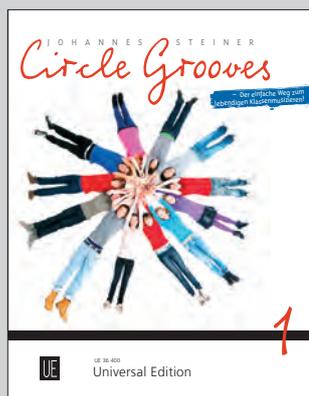
Das sind „Circle Grooves“!

Circle Grooves sind eine Weiterentwicklung der Circle Songs von Bobby McFerrin und bestehen aus **kurzen musikalischen Sequenzen, die ständig „im Kreis“ wiederholt werden.**

Die einzelnen Kreise (Patterns) verbinden sich zu einem gesamten Circle Groove. Durch das ständige Wiederholen sind sie ideal für einfache Improvisationen. Sie verbinden vokales oder instrumentales Musizieren mit Body Percussion, Bewegungssequenzen und szenischen Elementen und bieten einen spielerischen und unkomplizierten Zugang zum Gruppenmusizieren.

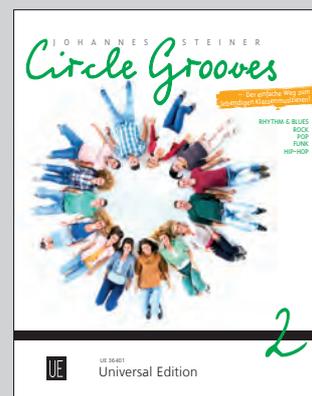
Circle Grooves 1
Der einfache Weg zum lebendigen Klassenmusizieren

UE 36400
ISBN 978-3-7024-7274-0



Circle Grooves 2
Der einfache Weg zum lebendigen Klassenmusizieren

UE 36401
ISBN 978-3-7024-7397-6



Auszug aus Circle Grooves 1

Kapitel 1 Circle Grooves mit Stepping Blocks

Der Key Circle dieses Circle Grooves wird mit Hilfe von Stepping Blocks gestaltet (siehe dazu Stepping Blocks auf Seite 10). Zu Beginn wird das Schrittmetrum trainiert. Nach und nach werden die einzelnen Circles hinzugefügt, wobei es am Anfang nicht mehr als drei verschiedene Rhythmuskreise sein sollten. Für die folgenden drei Stücke werden der 3er-, 4er- und 5er-Puls verwendet.

Circle Groove mit Percussion

Circle Groove im Uhrzeigersinn

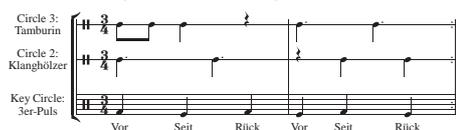
Key Circle: 3er-Puls



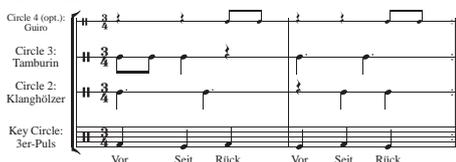
Circle 2: Klanghölzer



Circle 3: Tamburin (Kleine Rahmentrommel)



Circle 4: Guiro



Circle Grooves 2

Band 2 enthält mitreißende Arrangements in den Stilrichtungen Rhythm & Blues, Pop, Rock, Hip-Hop und Funk

einfaches Basismaterial

ohne Noten zu erlernen – nur durch Imitation

unabhängig von musikalischen Vorkenntnissen

Beispielvideos und ergänzendes Notenmaterial auf www.universaledition.com/circle-grooves



Auszug aus Circle Grooves 2

Kapitel 1 Rhythmen & Beats

Breaks

1 Break 1: Where are my ... Where are my Blue Shoes?

Body Groove

Vorwärts gehen Rückwärts gehen

2 Break 2: Drums in the Air

Vocal Percussion

3 Break 3: I won't Sing that Blues (Melodie)

Vocal

Circle Groove Arrangement 'til I Find my Shoes

Auch der Circle Beat kann in das Arrangement integriert werden, z. B. nachdem das erste Mal Break 2 gesungen wurde.

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36401

11

Stepping Blocks

Stepping Blocks sind einfache Schrittmuster, die das Tempo des Grundschlags und die Taktart bestimmen. Sie bilden die Basis für die Etablierung eines Grundpulses für die gesamte Gruppe. Stepping Blocks können beliebig zusammengefügt werden, ihre Schrittmuster sind symmetrisch und sehr leicht ausführbar.

Abwechslung durch Breaks

Breaks unterbrechen den Circle Groove, indem **neue, spannende Elemente** im Metrum eingefügt werden. Im Buch sind zu jedem Circle Groove mehrere Vorschläge für Breaks notiert, sie können aber auch aus spontanen Ideen der Gruppe entstehen.

Arrangements

Die Circle Grooves & Breaks werden zu einem Arrangement zusammengefügt. Alle abgedruckten Arrangements sowie Alternativen gibt es als Gratis-Download unter www.universaledition.com/circle-grooves

JOHANNES STEINER

studierte Musik und Philosophie in Graz und Bewegungstheater in Paris. Er gibt international Workshops für Body Music, Rhythmustheater und Improvisation mit Gruppen. Johannes Steiner ist Musiklehrer an einem Gymnasium und Lehrbeauftragter für Didaktik des Klassen- und Ensemblemusizieren am Mozarteum Innsbruck.

www.johannesleosteiner.com
www.universaledition.com/steiner





Johannes Steiner

A CAPPELLA

DER NEUE WEG ZUR LEBENDIGEN
VOCAL-POP-PERFORMANCE

GROOVING 1

Gemeinsam mit coolen Body- und Vocal Grooves Songs aus der Popular- und Jazzmusik erlernen und performen!

A Cappella Grooving ist das neue, praxisorientierte Konzept von Johannes Steiner, erfolgreicher Musikpädagoge und Autor. Das Arbeitsbuch ist für Chor- und Vokalensembleleiter konzipiert und unterstützt beim Gestalten von **A-cappella-Performances** mit **jugendlichen und erwachsenen Chören**. Besonderen Wert wird hierbei auf das **Stärken des Rhythmusgefühls der Gruppe** beim gemeinsamen Musizieren ohne Instrumente gelegt.

Die Songs werden in drei Phasen erarbeitet: Zunächst geht es darum, Grundpuls und Rhythmus im Körper zu verinnerlichen. Danach werden die Vocal Grooves der einzelnen Stimmen sowie die Songmelodie erarbeitet und so zusammengefügt, dass Körperbewegung, Rhythmus und Melodie eine Einheit bilden. Das System aus einzelnen Modulen erlaubt dabei ein **flexibles Zusammenstellen und Gestalten der Songs** – so wird jede Performance einzigartig! Ab der 8. Schulstufe geeignet.

für gemischten Chor a cappella

mit Body Grooves und Vocal Percussion

A Cappella Grooving 1
enthält diese 6 Stücke:

Sweet Dreams
(Annie Lennox & Dave Stewart)

Mit einem einz'gen Lächeln
(Johannes Steiner)

People Get Ready
(Curtis Mayfield)

Good Night, My Dear
(Johannes Steiner)

**Lass uns doch mal
um die Erde dreh'n**
(Johannes Steiner)

**The Autumn Leaves
Are Falling Down**
(Johannes Steiner)

Beispielvideos zu den Stücken auf
www.universaledition.com/a-cappella-grooving
und www.universaledition.com/a-cappella-grooving-2

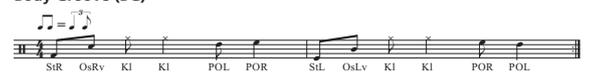


Auszug aus *A Cappella Grooving 2*

Sweet About Me

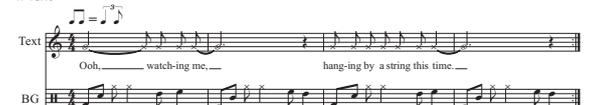
Eine ständig wiederkehrende viertaktige Akkordfolge ist charakteristisch für *Sweet About Me*. Das Vocal Arrangement orientiert sich an dem im Song gebrauchten Gitarrenriff.

Body Groove (BG)



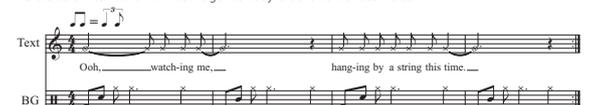
Vocal Groove

1. Text



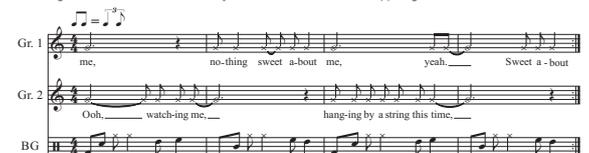
Text mit vereinfachtem Body Groove

Als leichtere Alternative kann der folgende Body Groove verwendet werden.



Variante für zwei Gruppen

Bei der folgenden Variation wird der Chor in zwei Gruppen aufgeteilt, wobei diese zwei unterschiedliche Texte zugewiesen bekommen. Der Body Groove bleibt für beide Gruppen gleich.



A CAPPELLA

DER NEUE WEG ZUR LEBENDIGEN
VOCAL-POP-PERFORMANCE

GROOVING 2

Auszüge aus A Cappella Grooving 2

2. Melodie

M  me, no-thing sweet a-bout me, yeah, Sweet a-bout

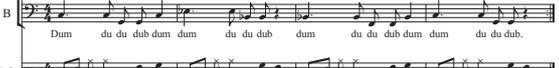
BG 

3. Harmonie

S  Du dab dab du dab dab du dab dab du dab dab.

A  Du dab dab du dab dab du dab dab du dab dab.

T  Du dab da du dab da du dab dab du dab dab.

B  Dum du du dub dum dum du du dub dum du du dub dum du du dab.

BG 

Singing Groove

Bei den Begleitakkorden ist besonders auf die Swing-Phrasierung zu achten. Im Arrangement pausiert die Body Groove Begleitung an einigen Stellen. Dadurch entstehen spannende musikalische Momente. Damit dieser Kontrast voll zur Geltung kommt, müssen die Einsätze sehr exakt ausgeführt werden. Bei den Background Vocals soll besonders der instrumentale Charakter hervorgehoben werden, indem man einfache Bläseriffs imitiert.

10 © Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36404

Ideales Aufführungsmaterial für alle Chöre

mit detaillierten Anleitungen zur Einstudierung

flexible Gestaltung der Arrangements

A Cappella Grooving 2
enthält folgende 6 Stücke:

Sweet About Me
(Cilmi, Cooper u.a.)

The City Never Sleeps at Night
(Johannes Steiner)

Haus am See
(Schlippenbach, Conen, u.a.)

Tante Frieda
(Johannes Steiner)

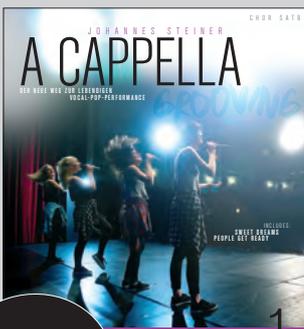
Another Year is Gone
(Johannes Steiner)

Es ist erlaubt
(Johannes Steiner)

A Cappella Grooving 1
Der neue Weg zur lebendigen
Vocal-Pop-Performance

UE 36402 Arbeitsbuch
ISBN 978-3-7024-7420-1

UE 36403 Chorpartitur
ISBN 978-3-7024-7440-9



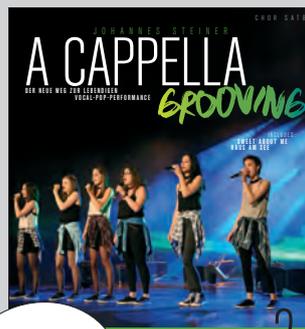
Get into
the groove!

Universal Edition

A Cappella Grooving 2
Der neue Weg zur lebendigen
Vocal-Pop-Performance

UE 36404 Arbeitsbuch
ISBN 978-3-7024-7498-0

UE 36405 Chorpartitur
ISBN 978-3-7024-7509-3



Get on with
the groove!

Universal Edition

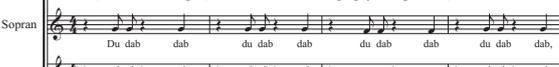
Sweet About Me

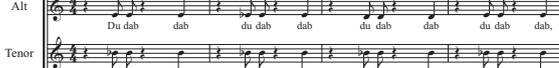
Words and Music by Gabriella Cilmi,
Miranda Cooper, Brian Higgins, Timothy Powell,
Tim Larcombe and Nick Coler
arr. Johannes Steiner

$\text{♩} = 135$ (♩ = $\frac{3}{4}$)

[A] Strophe

Solo  Oh, watch-ing me, hang-ing by a string this time.

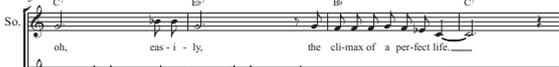
Sopran  Du dab dab du dab dab du dab dab du dab dab.

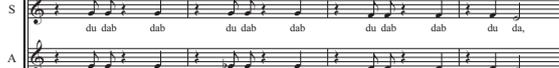
Alt  Du dab dab du dab dab du dab dab du dab dab.

Tenor  Du dab da du dab da du dab dab du dab dab.

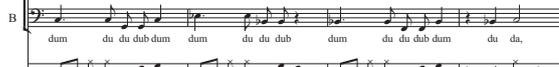
Bass  Dum du du dub dum dum du du dub dum du du dub dum du du dab.

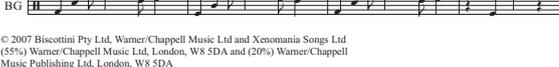
Body Groove 

5  oh, cas - i - ly, the cli-max of a per-fect life.

S  du dab dab du dab dab du dab dab du da.

A  du dab dab du dab dab du dab dab du da.

T  du dab dab du dab dab du dab dab du da.

B  dum du du dub dum dum du du dub dum du da.

BG 

© 2007 Biscottini Pty Ltd, Warner/Chappell Music Ltd and Xenomania Songs Ltd
(55%) Warner/Chappell Music Ltd, London, W8 5DA and (20%) Warner/Chappell
Music Publishing Ltd, London, W8 5DA
Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36404

11

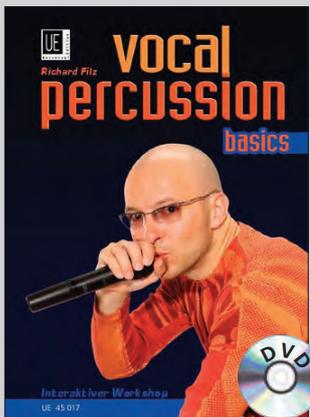


Richard Filz

Studium Drum Set & Latin Percussion in Wien und New York. Master of Arts 2008 (MUK Privatuniversität der Stadt Wien) und PhD 2012 (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien). Musikalische Zusammenarbeit mit Threoo, Rick Margitza, Bob Mintzer, Viktor Gernot u.a. sowie Auftritte bei Jazzfestivals weltweit. Mitwirkung bei ca. 95 CD-Produktionen. Seit 2006 solistische Tätigkeit mit dem Programm *ur:laut*. Lehrtätigkeit am Landeskonservatorium Eisenstadt, Lehraufträge an den Musikuniversitäten Wien, Graz und Salzburg sowie internationale Dozententätigkeit.

Mehrere Auszeichnungen u.a. Österreichischer Musikschulförderpreis (1998), Kulturpreis des Landes Niederösterreich (2003), VDS Medienpreis für „Rap, Rhythm and Rhyme“ (2008).

Vocal Percussion Basics mit DVD

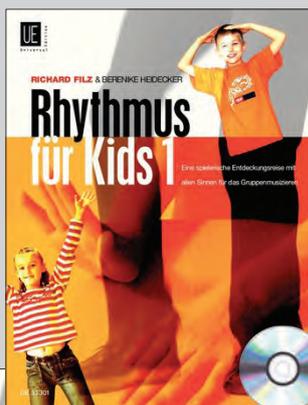


Der musikalische Personal Trainer

- Alle Tricks und Kniffe zum Imitieren von Schlagzeug- und Percussionklängen praktisch lernen und unmittelbar umsetzen
- Mitmach-Videos helfen bei der Kontrolle aller Beats und Techniken
- Einführung in die komplette Vocal Percussion Bandbreite von Rock über Swing und Latin bis hin zu Hip Hop
- „Call & Response“-Übungen und Airdrumming-Tipps unterstützen das Training von Zunge und Lippen, Atemtechnik, Rhythmusgefühl und Körperkoordination
- DVD inkl. „Vocal Groove Lexikon“, Live-Performances und Playbacks

Vocal Percussion Basics mit DVD
Interaktiver Workshop
UE 45017

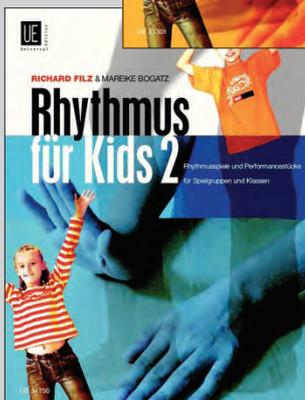
Rhythmus für Kids 1 + 2



Gemeinsam musizieren mit Spaß ganz ohne Instrumente!
– Für Primarschulklassen, Kinderchöre und Musikschulgruppen

- Motivierende Sprech-, Klatsch- und Bewegungsspiele
- Schritt für Schritt werden Puls und Metrum entdeckt und spielerisch auf den eigenen Körper übertragen
- CD enthält Originalaufnahmen und Playbacks zu den Übungsstücken

Rhythmus für Kids 1 mit CD
Eine spielerische Entdeckungsreise mit allen Sinnen für das Gruppenmusizieren
UE 33301

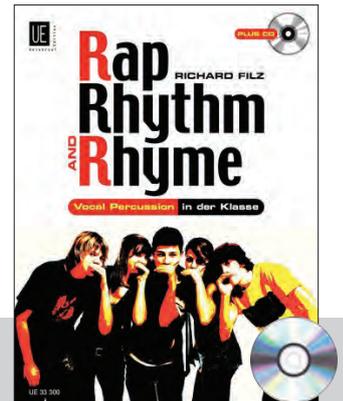


- Neue Klatschspiele verbinden Sprache und Rhythmus in der Tradition der beliebtesten Kinder-Rhythmusspiele
- Actionreiche Muntermacherspiele und spannende Geschichten fördern Kreativität und Geschicklichkeit
- Vom einfachen Becherspiel bis zur effektvollen Rhythmusperformance

Rhythmus für Kids 2
Rhythmusspiele und Performenstücke für Spielgruppen und Klassen
UE 34750



- Arbeitsmaterialien, Übungen, Spiele und Stücke für das aktive Musizieren ohne Instrumente
- Vocal Percussion und Rap erleichtern jungen Menschen den Zugang zur eigenen Stimme
- Ein großes Stücke-Repertoire bereichert Schul- und Musikschulaufführungen
- CD mit allen Übungen, Arrangements sowie den entsprechenden Playbacks
- Ausgezeichnet mit dem VDS Medienpreis 2008



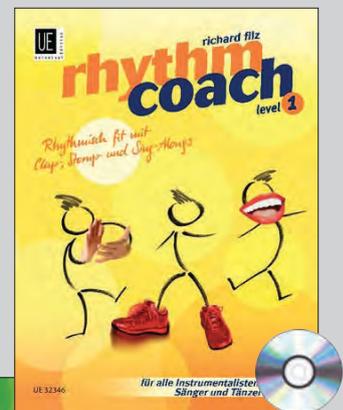
Rap, Rhythm & Rhyme mit CD
 Vocal Percussion in der Klasse
 UE 33300

Rhythm Coach 1 und 2 mit CD

Der perfekte Rhythustrainer mit CD – für Instrumentalisten und Sänger

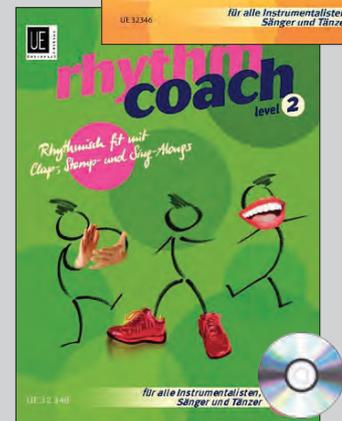
- Grundlagenvermittlung und Trainingsplan zur aktiven Umsetzung
- Bekannte Songs motivieren und unterstützen das Programm
- CD mit Übungen und Instrumentalplaybacks

Rhythm Coach 1 mit CD
 Rhythmisch fit mit Clap-, Stomp- and Sing-Alongs
 UE 32346



-
- Verbesserung von Koordination und Körperbewusstsein
 - Abwechslungsreiche und progressiv aufbauende Übungen
 - Neue rhythmische Herausforderungen (Off-Beats, Synkopen, Triolen etc.)
 - Stilistisch vielfältige Übungsloops auf CD

Rhythm Coach 2 mit CD
 Rhythmisch fit mit Clap-, Stomp- and Sing-Alongs
 UE 32348



Außerdem erschienen

Aus der **Roten Reihe:**

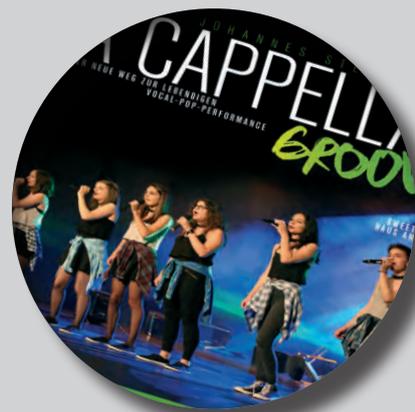
- F. Blasl: **Experimente im Musikunterricht**, UE 20060
- N. Hansen: **Kreativität im Musikunterricht**, UE 20066
- H. J. Quos / P. Ausländer: **Bau einfacher Instrumente und erstes Zusammenspiel**, UE 20068
- L. Friedemann: **Trommeln – Tanzen – Tönen**, UE 20069

Aus der **Reihe Jazz:**

- J. Viera: **Grundlagen der Jazzrhythmik**
UE 24001
- J. Viera: **Arrangement und Improvisation**
UE 24003

Weitere Infos

www.universaledition.com



Noten erhältlich in unserem Webshop oder bei Ihrem Händler:



KAT 60767-99

Universal Edition AG
Forsthausgasse 9, 1200 Wien (AT)
sales@universaledition.com
Tel: + 43 / 1 / 337 23 - 0

02/2018